

とうきょうと でんとうこうげいひん でんとうこうげいし 東京都の伝統工芸品・伝統工芸士について

〇〇小学校 〇年〇組 伝統 太郎

とうきょうと でんとうこうげいひん 東京都の伝統工芸品は、どんなものなんだろう？

- ①ほとんど機械を使わず、手作業で作られる。
 - ②100年以上前から変わらない作り方で作られる。
 - ③100年以上前から変わらない材料で作られる。
 - ④東京都内で一定の数の人々が作り続けている。
- ①～④の全てを満たし、東京都知事が指定したものをいいます。

げんざい ひんもく とうきょうとでんとうこうげいひん してい
現在、41品目が東京都伝統工芸品に指定されています。

とうきょうとでんとうこうげいひん でんとう つ
東京都伝統工芸品には、伝統マークが付いています。



でんとう
伝統マーク

とうきょうとでんとうこうげいし ひと 「東京都伝統工芸士」はどんな人たちなんだろう？

- ①東京都伝統工芸品を15年以上作り続けている。
 - ②伝統工芸品を作るための高い技術をもっている。
 - ③伝統工芸品産業が世の中に広まるための活動をしている。
- ①～③の全てを満たし、東京都知事が認定した人たちをいいます。

東京都にはどんな伝統工芸品があるんだろう？

東京都の伝統工芸品は、41品目が指定されています。

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|-----------|-----------|--------------|--------------|--------|
| ① 村山大島紬 | ⑫ 江戸刷毛 | ⑲ 東京本染ゆかた・てぬぐい | ⑳ 江戸和竿 | ㉑ 江戸衣裳着人形 | ㉒ 江戸切子 | ㉓ 江戸押絵羽子板 | ㉔ 江戸甲冑 | ㉕ 東京籐工芸 | ㉖ 江戸刺繍 | ㉗ 江戸木彫刻 | ㉘ 東京彫金 | ㉙ 東京打刃物 | ㉚ 江戸表具 | ㉛ 東京三味線 | ㉜ 江戸筆 | ㉝ 東京無地染 | ㉞ 東京琴 | ㉟ 江戸からかみ | ㊱ 江戸木版画 | ㊲ 東京七宝 | ㊳ 東京手植ブラシ | ㊴ 江戸硝子 | ㊵ 江戸てがきちょうちん | ㊶ 東京洋傘 |
| ② 東京染小紋 | ⑬ 本場黄八丈 | ⑳ 江戸更紗 | ㉑ 江戸和竿 | ㉒ 江戸衣裳着人形 | ㉓ 江戸切子 | ㉔ 江戸押絵羽子板 | ㉕ 江戸甲冑 | ㉖ 東京籐工芸 | ㉗ 江戸刺繍 | ㉘ 江戸木彫刻 | ㉙ 東京打刃物 | ㉚ 江戸表具 | ㉛ 東京三味線 | ㉜ 江戸筆 | ㉝ 東京無地染 | ㉞ 東京琴 | ㉟ 江戸からかみ | ㊱ 江戸木版画 | ㊲ 東京七宝 | ㊳ 東京手植ブラシ | ㊴ 江戸硝子 | ㊵ 江戸てがきちょうちん | ㊶ 東京洋傘 | |
| ③ 本場黄八丈 | ⑭ 江戸木目込人形 | ㉖ 江戸更紗 | ㉗ 江戸和竿 | ㉘ 江戸衣裳着人形 | ㉙ 江戸切子 | ㉚ 江戸押絵羽子板 | ㉛ 江戸甲冑 | ㉜ 東京籐工芸 | ㉝ 江戸刺繍 | ㉞ 江戸木彫刻 | ㉟ 東京打刃物 | ㊱ 江戸表具 | ㊲ 東京三味線 | ㊳ 江戸筆 | ㊴ 東京無地染 | ㊵ 東京琴 | ㊶ 江戸からかみ | ㊷ 江戸木版画 | ㊸ 東京七宝 | ㊹ 東京手植ブラシ | ㊺ 江戸硝子 | ㊻ 江戸てがきちょうちん | ㊼ 東京洋傘 | |
| ④ 江戸木目込人形 | ⑮ 東京銀器 | ㉟ 江戸筆 | ㊱ 東京琴 | ㊲ 江戸からかみ | ㊳ 江戸木版画 | ㊴ 東京七宝 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑤ 東京銀器 | ⑯ 東京手描友禅 | ㊱ 東京無地染 | ㊲ 江戸からかみ | ㊳ 江戸木版画 | ㊴ 東京七宝 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑥ 東京手描友禅 | ⑰ 多摩織 | ㊲ 江戸からかみ | ㊳ 江戸木版画 | ㊴ 東京七宝 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑦ 多摩織 | ⑱ 東京くみひも | ㊳ 江戸木版画 | ㊴ 東京七宝 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑧ 東京くみひも | ⑳ 江戸漆器 | ㊴ 東京七宝 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑨ 江戸漆器 | ㉑ 江戸鼈甲 | ㊵ 東京手植ブラシ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑩ 江戸鼈甲 | ㉒ 江戸はけ | ㊶ 江戸硝子 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑪ 江戸刷毛 | ㉓ 東京仏壇 | ㊷ 江戸てがきちょうちん | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑫ 江戸刷毛 | ㉔ 江戸つまみ簪 | ㊸ 東京洋傘 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑬ 江戸つまみ簪 | ㉕ 東京額縁 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑭ 東京額縁 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

★ 平成30年3月に④「東京洋傘」が新たに

東京都の伝統工芸品に指定されました。





むらやまおおしまつむぎ
①村山大島 紬

めんおりもの 綿織物の「村山紬 絣」と絹織物の「砂川太織り」が
ゆうごう 融合し、めいじじだい 明治時代にむらやまおおしまつむぎ つく だ
融し込み、明治時代に村山大島 紬 が創り出されたとされ
ます。がら ほ いた かすりいと ま つ みぞ せんりょう なが
柄を彫った板に 絣 糸を巻き付け、溝に 染料を流
し込んで染め上げる、いたじ せんしよく
板締め染色と呼ばれる独特の技
が特徴です。



とうきょうそめこもん
②東京染小紋

えどじだい 江戸時代、ぶし 武士が着る 袴 には細かい紋様が染めら
れるようになり、やがて大名ごとに決まった紋様が使
われるようになりました。だいみょう 大名のぶけやしき 武家屋敷がえど あつ
まったことで、えど 江戸でのこもん 小紋のじゅよう 需要が高まり、やがて
ちょうにん 町人にもひろ 広まっていきました。



えど きめこみにんぎょう
④江戸木目込人形

きょうと かがもじんじゃ つか たかはただしげ さいき よざい
京都の上賀茂神社に仕える高橋忠重が、祭器の余材
でにんぎょう 人形を作ったのがはじまりとされます。どうたい すじほ
胴体に筋彫り
を入れて服の端を押し込み、いしょう き
衣装を着ているように
した 仕立てます。このおこ どうさ
押し込む動作を“決め込む”という
ことから、きめこみにんぎょう よ
木目込人形と呼ばれるようになりました。



とうきょうぎんぎ
⑤東京銀器

えどじだい かくだいみょう ぜんこく あつ えど おお
江戸時代、各大名が全国から集まった江戸には、多
くしよくにんの職人が集まってきました。銀師しろがねしと呼ばれた銀器ぎんぎ
職人しよくにんや、くしゃかんざし、神輿金具みこしかなくをつくかざしよくにん職人が
とうきょうぎんぎ きそ きす
東京銀器の基礎を築きました。



とうきょうてがきゆうぜん
⑥東京手描友禅

ゆうぜんぞめ ねん きょうと みやざきゆうぜんさい はじ
友禅染は1680年ごろに京都で宮崎友禅斎が始めた
といわれています。各地かくちから職人しよくにんが江戸へ移り、発展
していきました。
とうきょうてがきゆうぜん こうそう したえ いとめのり お いろさ
東京手描友禅は、構想・下絵・糸目糊置き・色挿し
など、ほぼひとり一人で作業さぎょうするのが特徴とくちょうです。



たまおり
⑦多摩織

くわ みやこ よ はちおうじ あきがわ あさかわ せいりゅう
「桑の都」と呼ばれた八王子は、秋川・浅川の清流
にかこふるに囲まれ、古くから養蚕ようさんが盛んでさまざまおりものな織物おが織られ
てきました。今日では御召織おんち・風通織おめしおり・風通織ふうつうおり・紬織つむぎおり・縋り織もじ・縋り織おり・
かわ つづり そうしょう たまおり
変り綴つづりの総称そうしょうを多摩織たまおりといいます。



とうきょう
⑧ 東京くみひも

ぶっきょう でんらい きょう まきもの け さ、その後
 きそく れいふく ぶ し たいとう かぶと よろい かたな つかまき
 貴族の礼服、武士の台頭により兜や鎧、刀の柄巻な
 はばひろ つか え どじだいこうき じょせい
 ど幅広く使われてきました。江戸時代後期には、女性の
 おび
 帯じめとしても使われるようになりました。



とうきょうぶつだん
⑫ 東京仏壇

え どじだい ばくふ ぶっきょう ほ こ ちょうにん ひろ
 江戸時代、幕府は仏教を保護し、町人にも広まり
 ました。とうきょうぶつだん ねんごろ くわ けやき
 東京仏壇は、1680年頃から桑・櫟などの
 もくざい つか とくじ わざ もち りょうしつ ぶつだん つく
 木材を使い、独自の技を用いて良質な仏壇を作ったの
 はじ
 が始まりとされ、その技術は今に受け継がれています。



え ど かんざし
⑬ 江戸つまみ簪

ちい ぬの
 小さな布きれを“つまんで”折り、組み合わせるこ
 とではな とり した かんざし
 とで花や鳥などに仕立てることから、つまみ簪とい
 なまえ つ え どじだいまっき うきよえ とうじ
 う名前が付きました。江戸時代末期の浮世絵や、当時の
 しょもつ
 書物に、つまみ簪と思われる描写が見られます。



⑮江戸象牙

江戸時代、象牙は茶匙・茶蓋、三味線撥や髪飾りなどの材料として使われ、象牙製品は武士から町人に至るまで、多くの人々に広く愛用されるようになりました。



⑯江戸指物

京都の指物は、朝廷・公家・茶道用の“雅”や“侘”の用具として愛用されたのに対し、江戸指物は、武家・商人・歌舞伎役者用のものが多く作られ、桑や桐など木目のきれいな原材料を活かし、外から見えない部分ほど技術を駆使しています。



⑰江戸更紗

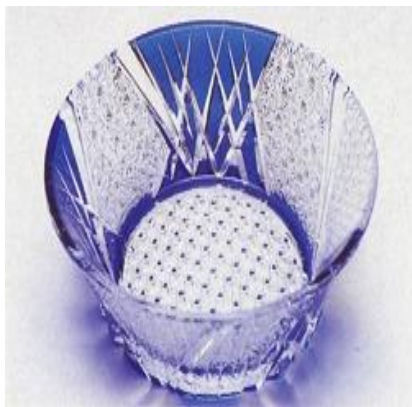
江戸更紗は、江戸時代中期から末期にかけて発展しました。神田川をはじめとする東京の水には鉄分が多く含まれ、鉄と染料が化学反応をおこし、独特の渋い色に染め上がります。



とうきょうほんぞめ
①9 東京本染ゆかた・

てぬぐい

歌舞伎十八番の一つ「助六」では、かんぺら門兵衛
がゆかた姿で登場します。湯上がり用の衣服である
ゆかたは、銭湯が町人に身近になるにつれ、「粋」を
大切にする江戸っ子により、洗練されていきました。



えどきりこ
②2 江戸切子

江戸切子の創始者とされる加賀屋久兵衛は、ガラス
製造が盛んだった大坂で修業し、今の日本橋大伝馬
町でビードロ屋を開きました。現在、江戸切子の工場
は、江東区と墨田区の2区に多くが集まっています。



えどししゅう
②6 江戸刺繍

江戸町人が豊かになる中、より豪華な着物を求め、
染色技術や刺繍が発達していきました。日本刺繍に
は、江戸風・京風・加賀風がありますが、江戸刺繍は
空間を楽しむような刺繍をするのが特徴です。



とうきょうちようきん
②⑧ 東京彫金

ぶし たいとう かたな よろい ぶく かざ つか
武士が台頭すると刀や鎧などの武具の飾りに使わ
れましたが、えどじだい きんこうし よこやそうみん
江戸時代になると金工師の横谷宗珉が、
ちようみん まじ なか まちほり よ さくふう う
町民との交わりの中で“町彫”と呼ばれる作風を生み
だし、きせる ちようじん つか どうぐ ちようきん つか
出し、煙管など町人が使う道具にも彫金が使われる
ようになりました。



えどひようぐ
③⑩ 江戸表具

ひようぐ かみ めの のり は あ まきもの か しく
表具とは、紙や布を糊で貼り合わせ、巻物や掛け軸、
ふすまなどをつくることをいいます。ちようじんぶんか はなひら
町人文化が花開く
なか さどう しょうどう とお しょうが えどちようじん ひろ
中で茶道や書道などを通して、書画が江戸町人に広く
した
親しまれるようになり、えどひようぐ さか
江戸表具が盛んになりました。



とうきょうしゃみせん
③① 東京三味線

えどじだいしよき かんえいねんかん いしむらおうみ
江戸時代初期の寛永年間には、石村近江といった
しゃみせん めいしょう あらわ しゃみせんづく はったつ
三味線の名匠が現れ、三味線作りも発達しました。
これにともない、かぶき ながうた ぎだゆう ときわす きよもと
歌舞伎の長唄・義太夫・常磐津・清元・
しんない ほうがく ちようじん した
新内といった邦楽が町人に親しまれるようになりま
した。



とうきょうむじぞめ
③③ 東京無地染

江戸幕府により、町人は派手な色の着物を着ることを禁じられ、茶色や鼠色など無地染の着物が普段着になりました。“粋”を好む江戸の町人は、同じ色でも風合いなどを工夫し、「四十八茶百鼠」と言われるほど、様々な種類の色を作りだしました。



とうきょうしっぽう
③⑦ 東京七宝

江戸時代初期に、東京七宝の始祖である平田彦四郎が渡来人から七宝の技術を学び、幕府お抱えの職人として、刀の鐔など多くの名作を残しました。平田家の技術は明治時代初期までは門外不出とされました。



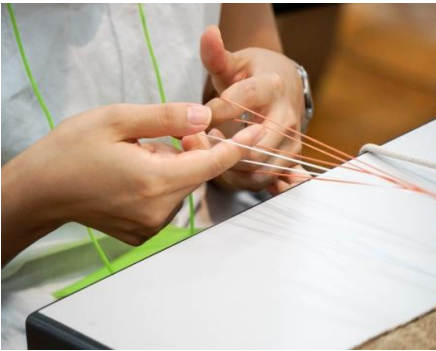
えどてがきちょうちん
④⑩ 江戸手描提灯

16世紀初めごろに提灯の原型となるものができ、江戸時代になると広く庶民にも使われるようになりました。提灯に描き入れる文字は江戸文字と言われ、神社やお寺に貼る干社札は、提灯職人が描いていました。

しょくにん おし つく
職人さんに教えてもらって作ってみました！！



とうきょう
「東京くみひも」のゆびくみひもミサンガ
をつく
を作ってみました。ふくだかしせんせい しゃしん せんせい
と、ふくだりゅうたせんせい
と、福田隆太先生です。



あやとりのように、ゆび いと ひ
指に糸を引っかけて組み
あ
上げてつくります。きき手ではないひだりて つか
左手の使い
かた
方がすごくむずかしく、なかなかうまくできま
せんでした。



ふくだりゅうたせんせい ゆび つか
福田隆太先生が「指をこう使うとうまくい
くよ」と、おし
コツを教えてくださいました。せんせい い
先生の言
うとおりにく
組んでいたら、じょうず く
上手に組めるよう
になってうれしかったです。



30分くらいで、ミサンガができました。自分
じぶん
でつくったのですごくうれしかったです。ずっ
とだいじ
と大事にしたいと思います。おも